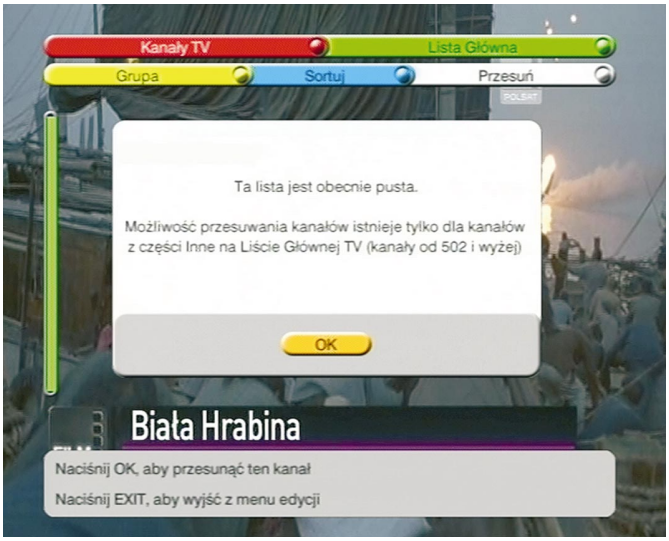
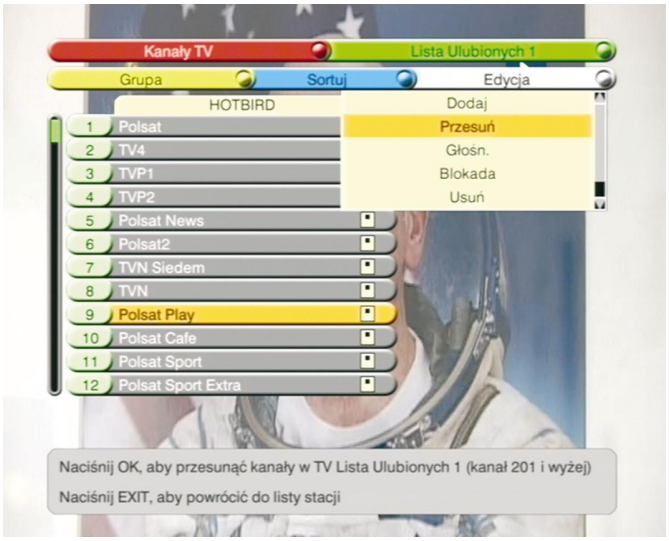
ECHOSTAR DVR 7400 HD – dekoder HDTV z twardym dyskiem od Cyfrowego Polsatu – część III

Stworzona w trakcie programowania główna lista kanałów jest zorganizowana przez nadawcę, co skutkuje ograniczeniami w zakresie edycji. Nie można przesuwać kanałów, zmieniać ich nazw, ani kasować poniżej pozycji 502 (część chroniona), choć w tej części listy aktywne są blokada (zabezpieczenie PIN-em) i indywidualna zmiana głośności (dla każdego kanału oddzielnie). Także organizacja list kanałów ulubionych jest ograniczona: można przesuwać i kasować dopiero kanały powyżej pozycji 201, a część listy do tej pozycji jest automatycznie kopiowana z listy głównej. Ograniczenia te to jednak nie tyle kwestia techniczna, co celowy zabieg wynikający z polityki nadawcy. Można zrozumieć, że ułatwia to obsługę masowego odbiorcy, jednak wielu użytkowników oczekuje możliwości kształtowania listy według własnych preferencji. Nawet gdyby to była tylko jedna z list ulubionych, ale jednak uszeregowana po swojemu. Mam nadzieję, że uda się przekonać operatora, aby dał odbiorcom trochę więcej swobody, funkcje edycyjne mogą być bowiem dość łatwo odblokowane.



Ograniczenia edycji listy kanałów



Wszystkie funkcje edycji listy ulubionej dostępne są dla kanałów od pozycji 201

Wśród kanałów pogrupowanych według wybranego kryterium łatwiej się poruszać. Na ilustracji grupowanie według transponderów.

Przy braku możliwości własnego ułożenia kolejności kanałów, nawigację w pewnym stopniu ułatwia sortowanie i grupowanie. Kanały można sortować od A do Z, od Z do A, według wybranego znaku, wybranego słowa, kodowania i blokowania, oraz grupować według sieci, transpondera albo satelity.

Każda operacja na listach kanałów wymaga potwierdzenia, co zabezpiecza przed przypadkowymi zmianami. Nawigację przyspiesza przerzucanie całych stron wykazu kursorami lewy – prawy.

Czas przełączania kanałów kodowanych (do pojawienia się obrazu, dźwięk jest około pół sekundy szybciej) wynosi około 3-4 sekund, a w przypadku kanałów HDTV czasem nawet sekundę dłużej. Nie jest to demon prędkości, ale przełączanie jest płynne, a obraz stabilny i bez zakłóceń. Wydaje się, że pojawiające się bezpośrednio po przełączeniu stany

Po uruchomieniu nagrywania nazwy kanałów niedostępnych zostają automatycznie „wyszarzone", pozostałe można w tym czasie oglądać niezależnie od nagrywania.

nieustalone zostały zamaskowane dłuższym wygaszeniem obrazu. Coś za coś.

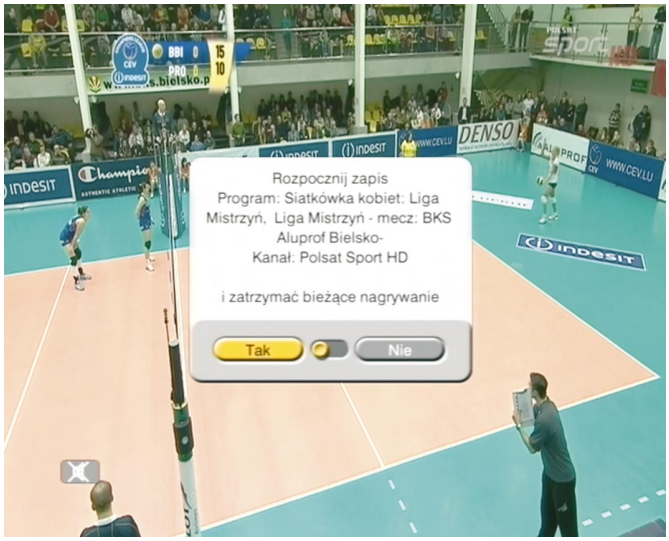
Aby wykorzystać w pełni możliwości **ECHOSTARA DVR 7400 HD**, czyli nagrywać i oglądać różne programy w tym samym czasie, należy zastosować instalację z *twinem*, *monoblockiem twin* albo *multiswitchem*. Tak, aby do każdej głowicy był podłączony niezależny sygnał.

Jednak nawet przy antenie z jednym konwerterem *single*, też istnieje możliwość jednoczesnego nagrywania i oglądania różnych programów, tyle że ograniczona do kanałów o tej samej polaryzacji i tej samej części pasma. Na szczęście użytkownik nie musi znać na pamięć zestawienia transponderów, odbiornik zaznacza bowiem na liście niedostępne kanały.

Nagrywanie sygnalizowane jest umieszczoną w prawym górnym rogu ekranu ikoną z licznikiem czasu nagrania. Na nagrywanym kanale kropka sygnalizująca zapis jest czerwona, po przełączeniu na inny, zmienia kolor na biały. To sygnał, że coś się właśnie nagrywa, ale nie jest to kanał aktualnie oglądany. Sygnalizacja nagrywania znika po kilku sekundach i nie przeszkadza w oglądaniu. Wywołuje ją na powrót naciśnięcie klawisza *Info*.

W danej chwili można nagrywać jeden program. W czasie nagrywania można korzystać z *LivePause (timeshift)* przy oglądaniu innego kanału.

Jedną z częściej wykorzystywanych funkcji jest *timeshift*, tutaj określany jako *LivePause*. Dzięki chwilowemu zatrzymaniu odbioru i możliwości oglądania dalszej części programu z poślizgiem, można bez stresów odebrać telefon, otworzyć drzwi, przyjąć pocztę, albo wyjść na chwilę do kuchni po coś do picia, a codzienne czynności, które dotychczas przeszkadzały w oglądaniu, stają się mniej dokuczliwe. Maksymalny czas *timeshiftu* wynosi 2 godziny, aktualną zajętość bufora (w minutach) można obserwować na pasku informacyjnym. Dokładny czas buforowanego materiału z dokładnością do sekundy, prezentowany jest na ikonie w prawym górnym rogu po naciśnięciu klawisza info, a także cały czas na wyświetlaczu. Zmiana kanału kiedy timeshift jest aktywny, spowoduje wyczyszczenie bufora i powrót do czasu rzeczywistego. Aby zapobiec przypadkowemu przełączeniu na ekranie pojawia się stosowny komunikat, który pozwoli wycofać się w ostatniej chwili.



Próba uruchomienia zapisu drugiego programu kończy się komunikatem o konieczności dokonania wyboru: wyłączyć wcześniejszy zapis, albo zrezygnować z nowego.

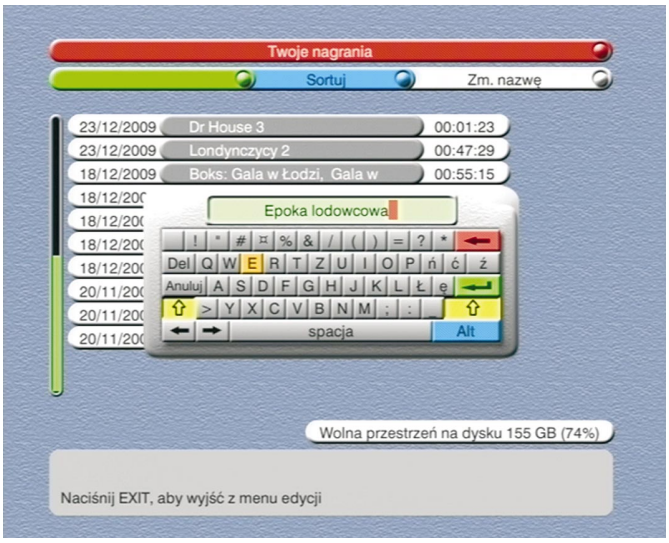
Wcześniejsze zatrzymanie nagrania wymaga potwierdzenia.

W czasie korzystania z LivePause nie można włączyć EPG, edytować ani nawet przeglądać listy kanałów. Każda próba uruchomienia jednej z tych funkcji wywołuje pytanie o wyjście z LivePause.

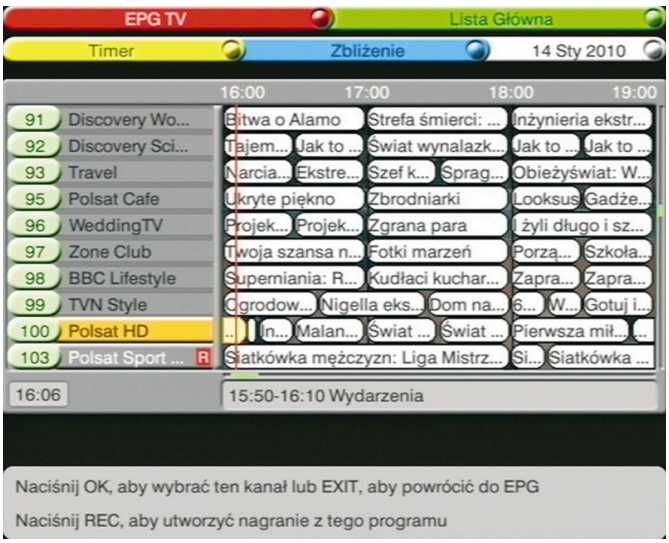
Buforowany fragment programu można przewijać do tyłu, powtarzać, wielokrotnie zatrzymywać i ponownie wznawiać odtwarzanie. Jeśli chcemy oglądać program z poślizgiem, można też skorzystać z możliwości **odtwarzania aktualnie nagrywanego materiału**. W każdej chwili można bowiem wejść do biblioteki nagrań i wybrać do odtworzenia tytuł, którego nagranie jeszcze trwa.

Lista nagrań prezentowana jest na wzór listy kanałów, zawiera datę nagrania, tytuł programu i czas trwania, nie ma natomiast nazwy kanału, z jakiego nagranie zostało dokonane. Nagrania można kasować,

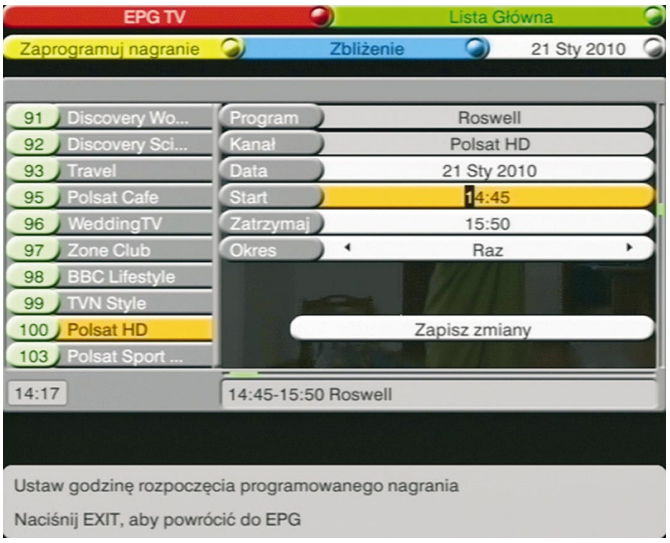
Lista nagrań. Aktualnie nagrywany program oznaczony jest czerwona literą R. Pod listą nagrań na bieżąco prezentowana jest aktualna zajętość dysku.



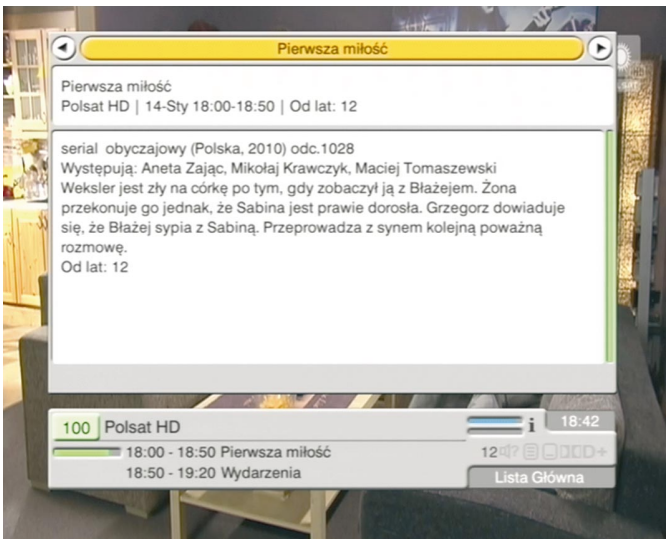
Edycja tytułu nagrania ułatwia utrzymanie porządku w katalogu nagrań.



Klasyczne EPG w układzie lista kanałów / repertuar.



Dane timera pobrane z EPG. Dane można edytować, uwzględniając na przykład zmiany w programie. Można skorygować początek i koniec nagrania, a także ustawić nagrywanie cykliczne (raz, codziennie, tygodniowo, miesięcznie).



Na kanałach objętych EPG Cyfrowego Polsatu można swobodnie przeglądać opisy na siedem dni do przodu. Zmian dokonuje się kursorami lewy – prawy. Opisy można także przeglądać do tyłu, zapoznając się z programami, które były już nadane (tylko aktualny dzień). Na kanałach innych nadawców funkcja Info pokazuje opisy aktualnego i następnego programu (o ile są nadawane).

blokować PIN-em (zabezpieczenie przed nieautoryzowanym odtworzeniem) i zmieniać ich nazwy. Można je sortować od A do Z, od Z do A, według daty i według blokowania. Nie ma możliwości edycji nagrania w sensie skrócenia, czy wycięcia fragmentów (np. reklam), nie da się też wyeksportować nagrań na nośnik zewnętrzny. Jedynie korzystając z analogowego wyjścia video (Scart) można odbierany na żywo, albo odtwarzany z dysku program nagrać za pomocą zewnętrznej nagrywarki, ale to już nie jest to. Trzeba jednak podkreślić, że sygnał video na analogowym wyjściu SCART jest aktywny niezależne od cyfrowego HDMI i jego ustawień. Dotyczy to także kanałów wysokiej rozdzielczości, których obraz jest oczywiście przeskalowany do SD. To rzadkość w tego typu sprzęcie, bowiem często aktywacja wysokiej rozdzielczości na wyjściu HDMI wyłącza analogowe wyjścia SCART, S-Video, czy composite.

Elektroniczny przewodnik programowy, czyli EPG zorganizowano w postaci tabeli prezentując w pionie listę kanałów, a poziomo repertuar w linii czasu. Wyszukiwanie ułatwia funkcja *Zbliżenie* (5, 15, 30 minut, oraz 1 i 2 godziny) i możliwość bezpośredniego wprowadzenia daty. Z poziomu EPG można zaprogramować nagrywanie, timer pobiera wówczas automatycznie dane o godzinie rozpoczęcia i zakończenia programu.

Informacja o programie wywoływana jest klawiszem *Info*. Prezentowane są pełne opisy, polskie znaki diakrytyczne wyświetlane są prawidłowe także na kanałach pochodzących z transponderów Cyfry+.

Wbudowany dekoder teletekstu zapamiętuje całą zawartość teletekstu na wybranym kanale, dzięki czemu w chwilę po przełączeniu (czas ten zależy od ilości stron i podstron teletekstu w wybranym serwisie) dostęp do wybranej strony jest błyskawiczny. Teletekst dostępny jest tylko w czasie odbioru na żywo, nie ma go w trakcie odtwarzania nagrań, ani przy aktywnym timeshifcie (LivePause). Nie ma problemów z polskimi znakami.

Przewijanie skokowe, niezależnie od rozdzielczości, prędkości i kierunku. Do wyboru są prędkości x4, x15, x60 i x120. Im większy mnożnik, tym obraz staje się bardziej „szarpany", ale przy przewijaniu skokowym i tak dużych prędkościach jest to normalne. W czasie odtwarzania i przewijania dokładny czas prezentowany jest na ikonie ze znakiem funkcji w prawym górnym rogu, pasek informacyjny ma raczej znaczenie orientacyjne. Przewijanie nagrań o standardowej rozdzielczości jest (mimo skokowego charakteru) bardziej płynne. Po zakończeniu odtwarzania wybranego nagrania odbiornik wraca do listy nagrań.

Z. Marchewka
Ilustracje autora